

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра журналистики



УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа Е.И. Скафа

«28» апреля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Фотографика и бильд-редактура»

| | |
|----------------------------|---|
| Направление подготовки: | 42.03.01 Реклама и связи с общественностью |
| Образовательная программа: | бакалавриат |
| Квалификация: | академический бакалавр |
| Форма обучения: | очная, заочная |

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Квашина Л. П.

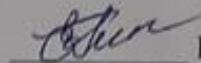
«22» апреля 2020 г.

МП

Программа учебной дисциплины «Фотография и бильд-редактура» составлена на основании Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ГОС ВПО) Донецкой Народной Республики (ДНР) по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 383 от 19.04.2016 г., Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утверждённого приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебных планов по направлению подготовки 42.03.01 Реклама и связи с общественностью (формы обучения: очная и заочная), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчик:

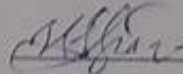
ст. препод.



Е.Г. Грудева

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры журналистики
Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

Заведующий кафедрой.

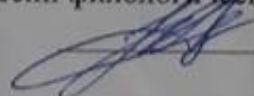


И.М. Артамонова

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией
филологического факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии филологического факультета



Н. А. Шокотко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «**Фотография и бильд-редактура**» относится к циклу вариативной части профессионального блока дисциплины по выбору студента. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы умения применять вычислительную технику для решения практических задач, владения навыками работы на персональном компьютере.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

| <i>Характеристика учебной дисциплины</i> | | |
|--|--|------------------------|
| Направление подготовки | 42.03.01 Реклама и связи с общественностью | |
| Профиль | | |
| Образовательная программа | бакалавриат | |
| Квалификация | академический бакалавр | |
| Количество содержательных модулей | 1 содержательный модуль, 15 тем | |
| Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы | Дисциплина вариативной части профессионального блока | |
| Формы контроля (МК, экзамен, зачет) | зачет | |
| Показатели | очная форма обучения | заочная форма обучения |
| Количество зачетных единиц (кредитов) | 3,5 | 3,5 |
| Год подготовки | 3 | 3 |
| Семестр | 6 | 6 |
| Количество часов | 126 | 126 |
| - лекционных | 30 | 6 |
| - практических, семинарских | 30 | 6 |
| - лабораторных | — | — |
| - самостоятельной работы | 66 | 114 |
| в т.ч. индивидуальное задание | — | — |
| Недельное количество часов, | 4 | — |
| в т.ч. аудиторных | 4 | — |

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель – ознакомление с основными принципами создания и преобразования классического и цифрового фото и приобретение практических навыков создания, обработки, хранения, размещения изображений.

Задачи – освоение навыков художественного восприятия действительности; получение представления об основах технического обеспечения фотографии, основах композиционного построения; знакомство с новыми направлениями развития фотографии; получение сведений об истории и эволюции фотографии, о функциональном назначении фотографии в рекламе; освоение практических навыков создания, хранения и обработки фотоизображений, подготовки их к печати и публикации в сети Интернет и т.д.

Требования к результатам освоения дисциплины: Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ГОС ВПО по данному направлению подготовки (профилю):

а) общекультурных (ОК):

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-3);

способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

б) общепрофессиональных (ОПК):

способностью осуществлять профессиональные функции в области рекламы и связей с общественностью в различных структурах (ОПК-1);

владением знаниями и навыками работы в организациях и подразделениях рекламы и связей с общественностью (ОПК-2);

умением планировать и готовить коммуникационные кампании и мероприятия (ОПК-4);

умением осуществлять коммуникационные кампании и мероприятия (ОПК-5);

способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);

в) профессиональных (ПК):

организационно-управленческая деятельность:

способностью принимать участие в управлении и организации работы рекламных служб и служб по связям с общественностью фирмы и организации, осуществлять оперативное планирование и оперативный контроль рекламной работы, деятельности по связям с общественностью, проводить мероприятия по повышению имиджа организации, продвижению товаров и услуг фирмы на рынок, оценивать эффективность рекламной деятельности и связей с общественностью (ПК-1);

владение навыками по организации и оперативному планированию своей деятельности и деятельности фирмы и организации (ПК-2);

владение навыками организационно-управленческой работы с малыми коллективами (ПК-3);

проектная деятельность:

владение навыками подготовки проектной документации (технико-экономическое обоснование, техническое задание, бизнес-план, креативный бриф, соглашение, договор, контракт) (ПК-4);

способностью реализовывать проекты и владение методами их реализации (ПК-5);

коммуникационная деятельность:

способностью участвовать в создании эффективной коммуникационной инфраструктуры организации, обеспечение внутренней и внешней коммуникации (ПК-6);

способностью принимать участие в планировании, подготовке и проведении коммуникационных кампаний и мероприятий (ПК-7);

рекламно-информационная деятельность:

способностью организовывать подготовку к выпуску, производство и распространение рекламной продукции, включая текстовые и графические, рабочие и презентационные материалы в рамках традиционных и современных средств рекламы (ПК-8).

В результате изучения учебной дисциплины студент должен.

Знать:

– историю развития фотографии;

– природу и характеристики растровых изображений, принципы их обработки;

- цветовые модели, их характеристики и назначение;
- различные способы фотосъемки;
- приемы обработки фотографий

Уметь:

- ставить и решать задачи, связанные с получением, обработкой и применением фотографий в рекламной сфере;
- применять фотографическую технику и программные средства, используемые в области компьютерного дизайна;
- выполнять глобальную и локальную коррекцию изображения, в том числе с использованием цифровых данных;
- изменять основные параметры изображения и выполнять обрезку;
- использовать слои при создании коллажа и фотомонтажа;
- убирать дефекты изображения: пыль, царапины, «красные глаза» и т.д., выполнять ретушь изображения;
- применять спецэффекты для повышения выразительности изображения;
- выполнять сканирование изображения, устранять муар;
- подготавливать изображения для использования в полиграфии, выполнять цветоделение;
- выбирать оптимальный формат файла при сохранении и экспорте изображения
- обмениваться графическими изображениями между различными пакетами компьютерной графики;
- организовывать выдачу результата на экран и на печатающее устройство.

Владеть:

- навыками продвинутого пользователя цифровых фотокамер профессионального уровня;
- навыками поиска, сбора и обработки информации, связанной с развитием цифровой фотографии и фототехники;
- современными инструментальными средствами обработки цифровых изображений и перевода аналоговых изображений в цифровые для их дальнейшего применения в рекламной сфере.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Курс дисциплины «Фотографика и билд-редактура» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента. Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций для обсуждения материала широко используются мультимедийные презентации, анимации, а также раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение, блочно-модульное обучение.

Использование в учебном процессе интернет-ресурсов по данному курсу; рассмотрение задач, максимально приближенных к конкретным практическим задачам, которые приходится решать для обеспечения эффективной деятельности журналиста, с элементами дискуссии и полемикой в процессе поиска путей решения сформулированных проблем; тесты и контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает выполнение индивидуальных заданий, подготовку к практическим занятиям, изучение учебной и методической литературы, составление конспектов, аннотаций статей, защита презентаций и докладов.

| Порядковый номер и тема | Краткое содержание темы |
|---|--|
| Тема 1. Бильд-редактор. Специфика профессии | Место и функции бильд-редактора в издании. Обязанности бильд-редактора. Создание фотоизображений. Отбор фотоматериала. Поиск фотоизображений. Источники поиска фотоматериала. Редактирование изображений. Размещение материалов в печатных и электронных изданиях. Работа с фотографами и иллюстраторами. Экономико-правовые аспекты профессии. |
| Тема 2. История фотографии | Камера обскура, первые опыты работы. Появление первых фоторабот в 19 веке. Появление цветного фото, техники получения первых цветных изображений. Изобретение первой ручной фотокамеры. Появление репортажных и жанровых фотографий. История фотографии в России. |
| Тема 3. Основные техники, применяемые для создания фотоизображений | Традиционная фотография. Стерефотография. Панорамная фотография. Фотография в невидимых лучах. Фотографика (изополихромия, псевдосоляризация). Фотография светового поля. Нестандартные техники (фотограммы, светографика, сканография, щелевая фотография, пинхол). |
| Тема 4. Анализ фотографического изображения. Критерии отбора фотоматериала | Основные критерии технического качества изображения. Виды анализа фотоизображений (технический, семантический, эмоциональный, композиционный). Ошибки фотографа (технические, композиционные, содержательные). Способы манипулирования вниманием в фотографии (структурное выделение, эффект перспективы, выделение светом, цветовой контраст, силовое выделение, комплексное выделение (синергизм)). |
| Тема 5. Виды и жанры фотографии | Аналоговая и цифровая фотография. Фотолюбительство. Коммерческая фотография. Фотожурналистика. Фотоискусство. Судебная фотография. Научная фотография. |
| Тема 6. Коммерческая фотография | Рекламная фотография. Модная фотография. Концертная фотография. Криминальная фотография. Предметная фотография. Фотография еды. Журнальная фотография. Фотопортрет. Детская фотография. Свадебная фотография. Ландшафтная фотография. Архитектурная фотография, архитектурная фотосъемка. Интерьерная фотография. Фотосъемка дикой природы. Фотография папарацци. Стоковая фотография. |
| Тема 7. Жанровая и репортажная фотография | Понятие жанровой и репортажной фотографии, сходство и отличия. Виды репортажной фотографии (событийная и повседневная фотография). Особенности фоторепортажа. Подготовка к съемке, создание плана. Съёмочный процесс. Отбор фотографий. Съёмка людей. |
| Тема 8. Фотоискусство. Художественная фотография | Пикторализм в фотографии. Искусство создания художественной фотографии. Фотохудожники. Репродукции. Фотоимпрессионизм. Фотоарт (синтез фотографии и компьютерной графики). |
| Тема 9. Фотографическая техника и ее конструктивные элементы. Фотооптика | Виды фотокамер. Технический конструктив зеркального фотоаппарата. Средства и техника безопасности, при использовании камеры. Принадлежности сумка или рюкзак. Разгрузка. Одежда. Дополнительные аксессуары для съёмок. Виды объективов. Задачи и решения каждого из типов. Матрица. Формат записи изображения. Носители информации, корпус, вариообъектив, диафрагма, система фокусировки, система экспозамера, монитор, |

| | |
|--|--|
| | видеоискатель, интерфейсы, питание. |
| Тема 10. Теоретическая часть фотодела | Экспозиция. Выдержка, диафрагма, ISO. Установка экспозиции. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП). Определение экспозиции. Способы замеров экспозиции. Основы теории экспонометрии. Принцип (система) Адамса. Экспонометрическая коррекция с помощью задания специальных параметров съемки. Экспонометрическая коррекция при выборе фотографических носителей. Основные способы изменения чувствительности фотоносителя. |
| Тема 11. Формообразующее значение света в фотографии | Различие естественного и искусственного света для фоточувствительных материалов. Понятие цветовой температуры. Светотональное студийное освещение. Фотопавильоны – пространство для студийной съёмки. Съемка на светлом и темном фоне. Понимание зависимости изображения предмета от основной освещенности предмета. Использование светофильтров в черно-белой и цветной фотографии Назначение световых фильтров; шкала фильтров. Специальные (эффектные) фильтры. Принципы подбора корректирующих фильтров. Характеристическая кривая и передаточная характеристика. Чувствительность. Автоматический, сюжетные и творческие режимы. Баланс белого. |
| Тема 12. Цветокоррекция фотоизображений | Цветокоррекция фотоизображений Основные инструменты цветокоррекции. Гистограмма. Тональная кривая. Уровни. Микширование каналов, насыщение цветом. Свет и тень. Работа с черно-белыми изображениями. Оттенок, насыщенность, светлота. |
| Тема 13. . Ретушь фотоизображений | Основные инструменты ретуши. Сканированные фотоизображения. Проблемы муара и зернистости фотопленки. Ретушь ретро фотографий. «Гламурная» ретушь. Ретушь методом частотного разложения. |
| Тема 14. Создание фотоколлажей | Создание фотоколлажей. Инструменты выделения. Инструменты трансформации. Режимы наложения слоев. Маска слоя. Корректировочный слой. Стили слоя. Инструменты создания изображений. Инструменты преобразования изображений. Понятие Smart-объект. |
| Тема 15. Основные требования, предъявляемые к цифровым фото-изображениям | Форматы файлов для хранения, распространения и редактирования изображений. Особенности формата RAW. Способы работы с изображениями в формате RAW. Форматы TIFF. JPEG PNG, методы работы, способы применения. Монитор для фотографа. Виды матриц современных мониторов. Калибровка монитора и ее значение для работы с фотоизображениями. |

Тематический план

| Содержательный модуль 1 | | | | | | | | | | | |
|---|----------------------|--------|--------------|--------------|------------------------|-----------------------|------------------------|--------|--------------|--------------|------------------------|
| Названия содержательных модулей и тем | Количество часов | | | | | | | | | | |
| | Очная форма обучения | | | | | | Заочная форма обучения | | | | |
| | всего | в т.ч. | | | | | всего | в т.ч. | | | |
| | | лекции | практические | лабораторные | самостоятельная работа | индивидуальная работа | | лекции | практические | лабораторные | самостоятельная работа |
| Тема 1. Бильд-редактор. Специфика профессии | 8 | 2 | 2 | | 4 | | 8 | | | | 8 |
| Тема 2. История фотографии | 8 | 2 | 2 | | 4 | | 8 | | | | 8 |
| Тема 3. Основные техники, применяемые для создания фотоизображений | 8 | 2 | 2 | | 4 | | 8 | 1 | | | 7 |
| Тема 4. Анализ фотографического изображения. Критерии отбора фотоматериала | 8 | 2 | 2 | | 4 | | 8 | 1 | | | 7 |
| Тема 5. Виды и жанры фотографии | 8 | 2 | 2 | | 4 | | 8 | | | | 8 |
| Тема 6. Коммерческая фотография | 8 | 2 | 2 | | 4 | | 88 | | | | 8 |
| Тема 7. Жанровая и репортажная фотография | 8 | 2 | 2 | | 4 | | 8 | | | | 8 |
| Тема 8. Фотоискусство. Художественная фотография | 8 | 2 | 2 | | 4 | | 8 | | | | 8 |
| Тема 9. Фотографическая техника и ее конструктивные элементы. Фотооптика | 10 | 2 | 2 | | 6 | | 10 | 2 | | | 8 |
| Тема 10. Теоретическая часть фотодела | 10 | 2 | 2 | | 6 | | 10 | 2 | | | 8 |
| Тема 11. Формообразующее значение света в фотографии | 10 | 2 | 2 | | 6 | | 10 | | | | 10 |
| Тема 12. Цветокоррекция фотоизображений | 8 | 2 | 2 | | 4 | | 8 | | 2 | | 6 |
| Тема 13. . Ретушь фотоизображений | 8 | 2 | 2 | | 4 | | 8 | | 2 | | 6 |
| Тема 14. Создание фотоколлажей | 8 | 2 | 2 | | 4 | | 8 | | 2 | | 6 |
| Тема 15. Основные требования, предъявляемые к цифровым фото- | 8 | 2 | 2 | | 4 | | 8 | | | | 8 |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|------------|-----------|-----------|--|-----------|--|------------|----------|----------|--|------------|--|
| изображениям | | | | | | | | | | | | |
| Итого по содержательному модулю 1 | 126 | 30 | 30 | | 66 | | 126 | 6 | 6 | | 114 | |

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

| № п/п | Название темы | Количество часов |
|------------------|---|-----------------------------|
| 1 | Бильд-редактор. Специфика профессии | 2 |
| 2 | История фотографии | 2 |
| 3 | Основные техники, применяемые для создания фотоизображений | 2 |
| 4 | Анализ фотографического изображения. Критерии отбора фотоматериала. | 2 |
| 5 | Виды и жанры фотографии | 2 |
| 6 | Коммерческая фотография | 2 |
| 7 | Жанровая и репортажная фотография | 2 |
| 8 | Фотоискусство. Художественная фотография | 2 |
| 9 | Фотографическая техника и ее конструктивные элементы. Фотооптика | 2 |
| 10 | Теоретическая часть фотодела | 2 |
| 11 | Формообразующее значение света в фотографии | 2 |
| 12 | Цветокоррекция фотоизображений | 2 |
| 13 | Ретушь фотоизображений | 2 |
| 14 | Создание фотоколлажей | 2 |
| 15 | Основные требования, предъявляемые к цифровым фото-изображениям | 2 |
| | ВСЕГО | 30 |

Темы практических занятий

Целью практических занятий является углубление полученных теоретических знаний и приобретение навыков формирования у обучающего системы знаний о современных способах создания и обработки фотоизображений.

В процессе подготовки к практическому занятию студенту необходимо изучить основные теоретические положения лекции, ознакомиться с дополнительной литературой по теме лекции и практического занятия.

На практических занятиях проводится опрос теоретического материала, выполняются практические задания и решаются задачи по предложенным темам

лекционных занятий. Активное участие в обсуждении вопросов практических занятий, решение задач на занятии и самостоятельно по заданию преподавателя, является одним из условий получения положительной оценки по данному курсу.

| № п/п | Название темы | Количество часов |
|------------------|---|-----------------------------|
| 1 | Бильд-редактор. Специфика профессии | 2 |
| 2 | История фотографии | 2 |
| 3 | Основные техники, применяемые для создания фотоизображений | 2 |
| 4 | Анализ фотографического изображения. Критерии отбора фотоматериала. | 2 |
| 5 | Виды и жанры фотографии | 2 |
| 6 | Коммерческая фотография | 2 |
| 7 | Жанровая и репортажная фотография | 2 |
| 8 | Фотоискусство. Художественная фотография | 2 |
| 9 | Фотографическая техника и ее конструктивные элементы. Фотооптика | 2 |
| 10 | Теоретическая часть фотодела | 2 |
| 11 | Формообразующее значение света в фотографии | 2 |
| 12 | Цветокоррекция фотоизображений | 2 |
| 13 | Ретушь фотоизображений | 2 |
| 14 | Создание фотоколлажей | 2 |
| 15 | Основные требования, предъявляемые к цифровым фото-изображениям | 2 |
| | ВСЕГО | 30 |

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Организация самостоятельной работы студентов

| № п/п | Название темы | Количество часов |
|------------------|---|-----------------------------|
| 1 | Бильд-редактор. Специфика профессии | 2 |
| 2 | История фотографии | 2 |
| 3 | Основные техники, применяемые для создания фотоизображений | 2 |
| 4 | Анализ фотографического изображения. Критерии отбора фотоматериала. | 2 |
| 5 | Виды и жанры фотографии | 2 |
| 6 | Коммерческая фотография | 2 |
| 7 | Жанровая и репортажная фотография | 2 |
| 8 | Фотоискусство. Художественная фотография | 2 |
| 9 | Фотографическая техника и ее конструктивные элементы. Фотооптика | 2 |
| 10 | Теоретическая часть фотодела | 2 |
| 11 | Формообразующее значение света в фотографии | 2 |
| 12 | Цветокоррекция фотоизображений | 2 |
| 13 | Ретушь фотоизображений | 2 |
| 14 | Создание фотоколлажей | 2 |
| 15 | Основные требования, предъявляемые к цифровым фото- | 2 |

| | | |
|--|--------------|-----------|
| | изображениям | |
| | ВСЕГО | 30 |

Одним из видов индивидуальной работы студентов является написание контрольной работы. Цель данной работы – осмысление и углубление знаний по данной дисциплине, развитие навыков самостоятельной работы по сбору, систематизации материала, проведению исследования и анализа на примере конкретного предприятия. Являясь одним из видов научно-исследовательской работы студентов, контрольная работа способствует формированию у студентов аналитического, творческого мышления.

Номер варианта выбирается по согласованию с преподавателем.

7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

Темы для индивидуальной работы студентов:

- Аналоговая и цифровая фотография. Способ создания, преимущества и недостатки.
- Основные техники, применяемые для создания фотоизображений: стереофотография, панорамная фотография. Сферы применения.
- Основные техники, применяемые для создания фотоизображений: фотография в невидимых лучах
- Основные техники, применяемые для создания фотоизображений: фотографика (изополихромия, псевдосоляризация), фотография светового поля. Сферы применения.
- Основные техники, применяемые для создания фотоизображений (нестандартные техники): фотограмма, сканография, светографика. Сферы применения.
- Основные техники, применяемые для создания фотоизображений (нестандартные техники): щелевая фотография, стеноп (пинхол). Сферы применения.
- Фотолюбительство и коммерческая фотография. Виды коммерческой фотографии.
- Предметная фотография. Разновидности, сферы применения.
- Модная фотография. Разновидности, сферы применения.
- Ландшафтная, архитектурная, интерьерная фотография. Сферы применения.
- Композиционное построение фотоснимка. Основные законы композиции.
- Технический анализ фотоизображения. Основные критерии технического качества изображения.
- Композиционный анализ фотоизображения. Правила и приемы композиции, применяемые в фотографии.
- Семантический и эмоциональный анализ фотоизображения.
- Манипулирование вниманием в фотографии. Основные способы манипулирования.
- Репортажная фотография. Особенности организации и проведения репортажной съемки.
- Жанровая фотография. Особенности создания и обработки.
- Художественная фотография: пикториализм, фотоимпрессионизм.
- Виды научной фотографии.
- Фотобанки, фотостоки.
- Крупнейшие российские и зарубежные фотоагентства.

Критерии оценивания индивидуальной работы студента.

- Цель работы: насколько четко сформулирована.
- Структура: логичность и последовательность изложения материала.
- Аргументация: обоснованность, убедительность, наличие позитивной оценки и

- возможной критики, серьезность научных источников.
- Научный поиск: использование соответствующей литературы.
- Язык работы: понятность, грамотность.
- Творческий подход: творческое отношение к отбору, обработке материалов, наличие оригинальных выводов.

8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Место и функции бильд-редактора в издании.
2. Экономико-правовые аспекты профессии бильд-редактор.
3. Аналоговая и цифровая фотография. Способ создания, преимущества и недостатки.
4. Основные техники, применяемые для создания фотоизображений: стереофотография, панорамная фотография. Сферы применения.
5. Основные техники, применяемые для создания фотоизображений: фотография в невидимых лучах
6. Основные техники, применяемые для создания фотоизображений: фотографика (изополихромия, псевдосоляризация), фотография светового поля. Сферы применения.
7. Основные техники, применяемые для создания фотоизображений (нестандартные техники): фотограмма, сканография, светографика. Сферы применения.
8. Основные техники, применяемые для создания фотоизображений (нестандартные техники): щелевая фотография, стеноп (пинхол). Сферы применения.
9. Фотолюбительство и коммерческая фотография. Виды коммерческой фотографии.
10. Предметная фотография. Разновидности, сферы применения.
11. Модная фотография. Разновидности, сферы применения.
12. Ландшафтная, архитектурная, интерьерная фотография. Сферы применения.
13. Композиционное построение фотоснимка. Основные законы композиции.
14. Технический анализ фотоизображения. Основные критерии технического качества изображения.
15. Композиционный анализ фотоизображения. Правила и приемы композиции, применяемые в фотографии.
16. Семантический и эмоциональный анализ фотоизображения.
17. Манипулирование вниманием в фотографии. Основные способы манипулирования.
18. Репортажная фотография. Особенности организации и проведения репортажной съемки
19. Жанровая фотография. Особенности создания и обработки.
20. Художественная фотография: пикториализм, фотоимпрессионизм.
21. Виды научной фотографии.
22. Экспозиция в фотографии. Параметры, влияющие на настройку экспозиции.
23. Диафрагма в фотоаппарате: на что оказывает влияние, единицы измерения диафрагмы.
24. Выдержка в фотоаппарате: на что оказывает влияние, единицы измерения выдержки.
25. Светочувствительность (ISO).
26. Глубина резкости (ГРИП).
27. Матрицы фотоаппаратов: размер матрицы, разрешение матрицы.
28. Матрицы фотоаппаратов. Типы матриц современных фотоаппаратов.
29. Матрицы фотоаппаратов. Формирование цветного изображения.

30. Объективы современных фотоаппаратов. Основные характеристики фотообъективов.
31. Фокусное расстояние объективов. Типы объективов исходя из фокусного расстояния.
32. Виды современных фотоаппаратов. Компактные фотоаппараты.
33. Виды современных фотоаппаратов. Беззеркальные фотоаппараты.
34. Виды современных фотоаппаратов. Зеркальные фотоаппараты.
35. Цветовая температура. Единицы измерения. Применение в фотографии.
36. Баланс белого как способ уравновесить цветовую температуру фотографии.
37. Баланс белого. Основные режимы настройки баланса белого в современных фотоаппаратах.
38. Баланс белого. Ручная настройка баланса белого в современных фотоаппаратах.
39. Свет в фотографии. Классификация света по характеру освещения (мягкий и жесткий свет).
40. Свет в фотографии. Классификация света по способу получения освещения (направленный, рассеянный, отраженный).
41. Свет в фотографии. Классификация света по направлению света относительно объекта съемки (фронтальный, боковой, контровой, верхний, нижний).
42. Свет в фотографии. Естественные источники света.
43. Свет в фотографии. Природные отражатели и поглотители света.
44. Искусственное освещение в фотографии. Источники постоянного и переменного освещения, применяемые при студийной съемке.

9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Филологический факультет

Направление подготовки: **42.03.01 Реклама и связи с общественностью**

Профиль:

Программа подготовки: **бакалавриат**

Семестр **VI**

Учебная дисциплина **«Фотографика и билд-редактура»**

МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

ВАРИАНТ №1 Создание тематического фотоколлажа

1. Подготовка объектов для создания фотоколлажа (ретушь, цветокоррекция, отделение от исходного фона).
2. Оформление и сборка коллажа.

Утверждено на заседании кафедры журналистики,
протокол № ____ от «__» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой
Преподаватель

И.М. Артамонова
Е.Г. Грудева

Критерии оценивания модульного контроля

| <i>Номер задания</i> | <i>Количество баллов</i> |
|----------------------|--------------------------|
| 1 | 10 |

| | |
|--------------|-----------|
| 2 | 5 |
| Всего | 15 |

10. ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

Тестовые задания не предусмотрены.

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Объектом оценивания знаний студентов является материал дисциплины, степень и качество усвоения которого устанавливается во время текущего и модульного контроля по 100 - балльной шкале. Текущий контроль осуществляется в несколько этапов:

- оценивание работы студента в учебной аудитории во время лабораторных занятий;
- оценивание различных видов работ, выполненных студентом самостоятельно;
- модульная контрольная работа.

Самостоятельная работа студента оценивается преподавателем во время групповых и индивидуальных консультаций. За данный вид работы студент может получить максимальное количество баллов при условии самостоятельного выполнения задания.

По модулю предусмотрено выполнение контрольной работы, которая включает выполнение практического задания. Модульная контрольная работа включает 2 задания (по 10 и 5 баллов за задание, итого 15 баллов). Сумма баллов по текущему контролю получается суммированием баллов, полученных студентами на различных этапах (за работу в аудитории, за выполнение заданий самостоятельной работы и за модульную контрольную работу). Сумма баллов по текущему контролю получается суммированием баллов, полученных студентами на различных этапах (за работу в аудитории, за выполнение заданий самостоятельной работы и за модульную контрольную работу).

Общее количество баллов, полученных студентом по дисциплине, получается суммированием баллов, полученным им на различных этапах (за работу в аудитории, за выполнение заданий самостоятельной работы и за модульную контрольную работу).

Оценка знаний студентов проводится по 100-балльной шкале согласно критериям, приведенным в таблице.

Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины

| Организационно-учебная работа студента | СРС | | | Всего |
|--|-----------------------|--------------------|----------------------------------|------------|
| | Индивидуальная работа | Модульный контроль | Индивидуальная творческая работа | |
| Max 60 баллов | max 15 баллов | max 15 баллов | max 10 баллов | 100 баллов |

Шкала соответствия баллов национальной шкале

| Оценка по шкале ECTS | Оценка по 100-балльной шкале | Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет) | Оценка по государственной шкале (зачет) |
|----------------------|------------------------------|---|---|
| A | 90-100 | 5 (отлично) | зачтено |
| B | 80-89 | 4 (хорошо) | зачтено |
| C | 75-79 | 4 (хорошо) | зачтено |
| D | 70-74 | 3 (удовлетворительно) | зачтено |
| E | 60-69 | 3 (удовлетворительно) | зачтено |
| FX | 35-59 | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи | не зачтено |
| F | 0-34 | 2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии | не зачтено |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | обязательного набора дополнительных баллов | |
|--|--|--|--|

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения **лекционных занятий** используется аудитория на группу, оборудованная меловой доской, мультимедийным проектором и экраном (ауд. 111, корпус №3, ул. Щорса. 17).

Для обеспечения **практических занятий** по данному курсу необходимы цифровые камеры, оборудование для студийной фотосъемки, аудитории, оборудованные ПК с установленным необходимым программным обеспечением, выход в Интернет, Wi-Fi доступ в корпусах университета, текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета.

13. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

| № п/п | Наименование | Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ | Наличие электронной версии в ЭБС |
|----------------------------------|--|--|---|
| Основная литература | | | |
| 1. | Барон, С. Л. Цифровая фотография для начинающих : Пер. с англ. / Синтия Л. Барон и Дэниел Пек. - М. : Кудиц-образ, 2004. - 253 с. | 4 | + |
| 2. | Буш, Д. Д. Цифровая фотография и работа с изображением / Дэвид Буш. - М. : Кудиц-Образ, 2004. - 303 с. | 6 | + |
| 3. | Данилова Т. Цифровая фотография : Камера. Композиция. Кадр / Т. Данилова. - М. [и др.] : Питер, 2005. - 144 с. | 3 | + |
| 4. | Лэнгфорд Майкл. BIBLE. Искусство фотографии для профессионалов [пер. Н. Эдельмана]. М.: Эксмо. 2012 – 368 с | 2 | + |
| 5. | Милчев М.Н Новейшая практическая энциклопедия цифровой фотографии.М.: Астрель, 2007. – 576 с | 3 | + |
| 6. | Митчел, Э. Фотография / Э. Митчел ; пер. с англ. М. В. Фоминой ; под ред. А. Г. Симонова. - Москва : Мир, 1988. - 419 | 3 | + |
| 7. | Надеждин, Н. Я. Техника цифровой фотографии / Н. Я. Надеждин. - М. : Кудиц-образ, 2004. - 238, [1] с. | 3 | + |
| 8. | Эйнгорн, Э. Основы фотографии / Э. Эйнгорн ; [пер. с чеш. и вступ. ст. Л. В. Голованова]. - 2-е изд. - Москва : Искусство, 1989. - 239, [1] с. | 6 | + |
| Дополнительная литература | | | |
| 9. | Вартанов, А. С. Учись фотографировать / А. С. Вартанов, Д. А. Луговьер. - Москва : Искусство, 1988. - 221, [2] с. | 4 | - |
| 10. | Жалпанова, Л. Ж. Цифровая фотография : от новичка к мастеру / Л. Жалпанова. - М. : ЭКСМО, 2005. - 239 с. | 3 | + |
| 11. | Краткий справочник фотолюбителя / [В. Г. Анцев и | 4 | - |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | др.] ; сост. и общ. редакция Н. Д. Панфлова, А. А. Фомина. - 5-е изд. - М. : Искусство, 1986. - 367 с. | | |
| 12. | Нуркова, В. В. Зеркало с памятью : Феномен фотографии / В. В. Нуркова. - М. : Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2006. - 286,[1] с. | 3 | - |
| 13. | Родченко, А. М. Статьи. Воспоминания. Автобиографические записки. Письма / А. М. Родченко ; Сост. В. А. Родченко ; [вступ. ст. Г. А. Недошивина, С. О. Хан-Магомедова]. - М. : Сов. художник, 1982. - 223 с. | 2 | - |
| 14. | Чибисов, К. В. Фотография в прошлом, настоящем и будущем / К. В. Чибисов, В. И. Шеберстов, А. А. Слуцкий ; отв. ред. Ю. А. Бреслав ; АН СССР. - Москва : Наука, 1988. - 174,[1] с. | 6 | - |

14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

- 1 [НЭБ eLibrary](#) Доступ к научным журналам Научной электронной библиотеки eLibrary (РФ, ЛС №4699 от 23.11.2009). Участие в проекте Science Index для авторов.
- 2 [ЭБС Юрайт](#) Доступ к разделу ЭБС Юрайт "Легендарные книги" (РФ, Договор №3721 от 14.12.2018). Специальная программа "Индивидуальная книжная полка преподавателя
- 3 [Book on Lime](#) Сервис BookOnLime (РФ, ЛД №23-01/18 от 28.06.2018 г.) - новое поколение интерактивных книг от ведущих университетов и вузов России.
- 4 [ЭБС "Университетская библиотека онлайн"](#) ЭБС "Университетская библиотека онлайн" включает в себя электронные версии современных учебников, учебных пособий по всем направлениям знаний; монографии, сборники научных трудов, энциклопедии и др.
- 5 [ЭБС IPR BOOKS](#) ЭБС IPR BOOKS содержит более 100000 публикаций. В основной каталог включено более 40000 лицензионных изданий — книг и журналов. Он разбит на более чем 600 тематических коллекций, сформированных согласно перечню укрупненных групп специальностей (приказ Минобрнауки от 12.09.2013 № 1061).
- 6 [ЭБС «БиблиоРоссика»](#) ЭБС «БиблиоРоссика» - современная электронно-библиотечная система, предназначенная для исследователей, преподавателей и студентов. В ней представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным, техническим и естественным наукам.
- 7 [ЭБС Айбукс](#) ЭБС "Айбукс" - это широкий спектр самой современной учебной и научной литературы ведущих издательств России. Большинство книг имеют грифы Минобрнауки РФ, УМО и НМС по различным областям знаний.
- 8 [ЭБС "Лань"](#) В ЭБС представлены учебная, научная, профессиональная литература и периодика по различным направлениям подготовки, возможности формирования РПД

16. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения: FreeLab, Scilab, R Studio, Python, Eclipse, Free Pascal, Tries Mode, Prolog, Антивирус Касперского, Linux Fedora, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Blender, КОМПАС -3D, LT, Paint.NET, Gimp.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры журналистики с изменениями (без изменений) на 20____ год.

Протокол № ____ от «____» _____ 20____ г.

Заведующий кафедрой _____